

1 Diciembre, 2022

PAÍS: España PÁGINAS: 43-44

AVE: 2280 €

ÁREA: 816 CM² - 200%

FRECUENCIA: Mensual

DIFUSIÓN: OTS:

SECCIÓN: REVISTA



La realidad siempre supera la ficción: la crónica como cartografía del presente

Por ORIOL MASFERRER

La antología de crónicas de Jorge Carrión, Mejor que ficción (Almadía Ediciones, 2022), transita desde la mirada de grandes cronistas del s. XXI la compleja realidad del cambio de siglo con nuevos textos.

Tras la muerte de su hijo, Eileen Truax (Ciudad de México, 52 años) cuenta que todos le decían: «escribe, escribe, escribe»..., pero que ella llevaba semanas sin poder salir de la cama, por lo que pensaba: «¿Cómo voy a escribir?». Antes de que muriera su hijo —explica en su crónica «Desaparecer», dentro de la antología Mejor que ficción (Almadía Ediciones, 2022)—, tras cincuenta y cuatro horas de no recibir señales de vida de él, se pregunta en el texto: «¿Es que me tocará tener un hijo desaparecido? ¿De dónde sacaría yo la fuerza para seguir viviendo si así fuera?». Apareció una hora después, en un hospital, y murió más tarde por motivos de salud, pero ella agradece haber podido despedirse de él.

Fue esta angustia asfixiante de creerlo desaparecido la que llevó a Eileen Truax a salir de la cama para reportear y escribir esta crónica que habla de la crisis de los desaparecidos en México desde la historia de su hijo. Ella relata que sacó fuerzas al ver la cifra récord de cien mil desapariciones forzosas en este país alcanzada el pasado 2018, por la que esta escritora explica que sintió la necesidad de cuestionarse: «Desde dónde estoy, me puedo dar cuenta de lo que les hemos hecho como sociedad a estas estas madres y familias: las hemos condenado a un infierno, a arrastrar un dolor inmenso que a nadie le importa».

Su crónica «Desaparecer» (2018) es una de las veinticinco que construyen la antología de periodismo narrativo *Mejor que ficción*, que realiza una cartografía del presente y transita desde la mirada de grandes cro-

nistas del s. XXI el cambio de siglo con nuevos textos. Este libro, que ha editado el escritor, crítico cultural y director del Máster en Creación Literaria UPF-BSM Jorge Carrión, regresa a las librerías después de diez años de su edición original con un nuevo prólogo, un diccionario abreviado con cientos de cronistas hispanoamericanos y nuevas cronistas como Sabrina Duque, Eileen Truax, Cristina Rivera Garza, Marcela Turati y Mónica Baró.

Esta actual edición de *Mejor que ficción* incluye crónicas que abarcan desde 1995 a 2021, con grandes nombres del periodismo narrativo del mundo hispanoparlante como Juan Villoro, Leila Guerriero, Sabrina Duque, Jordi Costa, Alberto Fuguet, Alberto Salcedo Ramos, Eileen Truax, Juan Pablo Meneses, Juanita León, Cristian Alarcón, Marcela Turati, Edgardo Cozarinsky, Maye Primera, María Moreno, Julio Villanueva Chang, Juan Gabriel Vásquez, Fabrizio Mejía Madrid, Cristina Rivera Garza, Jaime Bedoya, Rodrigo Fresán, Mónica Baró, Guillem Martínez, Gabriela Wiener, Edgardo Rodríguez Julià y Martín Caparrós.

Así, el periodismo narrativo vive un resurgir editorial con este compendio de crónicas, que vuelve tras consolidarse durante la última década como una antología de referencia para la no ficción narrativa en el mundo hispanoparlante. En su publicación en 2012 con Anagrama, se convirtió en parte de las bibliografías de las facultades de periodismo, tanto en España como en Latinoamérica, y atrajo muchos nuevos lectores al género de la crónica. También, se presenta como un catálogo de estrategias y estilos para aproximarse desde el periodismo narrativo al nuevo siglo.

El director del sello Almadía Ediciones, Guillermo Quijas, ha explicado que «es un libro que había sido una referencia en todos los encuentros de periodismo, en las charlas normalmente se mencionaba el título, pero ya tenía unos años y no se encontraba». También, ha añadido que «hay libros que creemos que se tendrían que poder leer siempre». «Son obras que deberían



1 Diciembre, 2022

PAÍS: España PÁGINAS: 43-44

AVE: 2280 €

ÁREA: 816 CM² - 200%

FRECUENCIA: Mensual

DIFUSIÓN:

OTS:

SECCIÓN: REVISTA



EINSTEIN ON THE BEACH

ORIOL MASFERRER. LA REALIDAD SIEMPRE SUPERA LA FICCIÓN...

estar siempre disponibles, porque son de referencia para temas muy específicos. Por este motivo, pensamos con Jorge Carrión hace un par de años sobre la posibilidad de republicarlo», ha apuntado Quijas.

Mejor que ficción: el Nuevo Periodismo narrativo del s. XXI

Sabrina Duque (Guayaquil, cuarenta y tres años) pasa entre cuatro y seis meses antes de escribir un perfil, durante los que lee, vive, respira y hasta sueña con la persona sobre la que está escribiendo. «Es muy intenso. En serio, que termino soñando sobre la gente de la que escribo», ha insistido esta escritora de no ficción. Para el perfil *Vasco Pimentel. Todo lo que sigue sonando del alrededor de un gorrión que se muere* (2014), del multipremiado sonidista de cine Vasco Pimentel —con el que fue finalista del Premio Gabriel García Márquez de Periodismo en la categoría Texto el 2015—, estuvo leyendo sobre el sonido en el cine, por qué es el sonido lo que causa el miedo en una película de terror, qué son las imágenes sin sonido en el cine, etcétera.

Quiso comprender cómo funciona y se percibe el sonido, hasta el punto en el que llegó a cambiar la forma en que ella lo percibía. Esta cronista explica que se dio cuenta «de que ponemos atención a lo que entra por los oídos, privilegiamos la vista y abusamos de ellos exponiéndolos a ruidos excesivos», por lo que «al hacer el perfil de Vasco Pimentel ahí me volví consciente del tema de cuidarse los oídos y de curar lo que vas a escuchar». «Necesito conversar en un tono modulado, sin gritos, no puedo entender si hay demasiado ruido», ha asegurado Sabrina Duque.

Los periodistas Roberto Herrscher y Robert S. Boynton hablaron de esta aproximación al periodismo narrativo en su libro *El nuevo Nuevo Periodismo* (Edicions de la Universitat de Barcelona, 2005), al acuñar el mismo término que da título al libro. Apuntan hacia una generación de narradores de no ficción que confían en la dedicación al oficio del reporteo y la convicción de sumergirse en la vida de los protagonistas, para superar el vacío entre la realidad objetiva y la perspectiva subjetiva. También, los cronistas de no ficción a los que se refieren usan la investigación periodística como una vía para llegar desde la no ficción narrativa a comprender los fenómenos sociales y culturales que atraviesan el presente. Adoptan un enfoque que muchas veces funciona desde el activismo de estas causas.

Para sumergirse en el personaje de Vasco Pimentel, Duque cuenta que «iba a los rodajes, a marchas, a verlo trabajar en rodajes, a ver todo lo que hacía y lo miraba», y ha añadido que «hay una parte en la que yo no sabía qué estaba reporteando y recuerdo que fue largo, pero me sirvió para conocer cómo era él». El resultado es un perfil que cuestiona por qué no le damos el mismo valor al sonido que a la imagen, por qué hay sonidistas como Gary Summers que han ganado cuatro Premios Óscar como Spielberg, pero a quienes nadie pide una fotografía por la calle. Esta cronista confronta al lector al interpelarle con el interrogante de por qué vivimos en una sociedad que antepone el espectáculo y las apariencias a la sensibilidad.

Este activismo social y cultural está vigente en «Desaparecer», de Eileen Truax, o en muchos otros autores que forman parte de esta antología. Entre algunas de las historias que conforman Mejor que ficción, hay un equipo de antropólogos que desentierra huesos de víctimas de crímenes de guerra en fosas comunes («El rastro de los huesos», de Leyla Guerriero); una pareja de vacaciones en Turquía que vive el alud informativo del atentado del 11-S, con el choque subsecuente entre Occidente y Oriente («La guerra en Estambul», de Juan Pablo Meneses); el rastro de cuerpos de un hombre que deshizo cientos de cadáveres para los cárteles mexicanos («Santiago Meza López, el Pozolero. Cuerpos sin sepultura», de Marcela Turati); un viaje a Japón que cuestiona los prejuicios del viajero contemporáneo desde las diferencias entre Oriente y Occidente («Arenas de Japón», de Juan Villoro).

El director del sello Almadía Ediciones, Guillermo Quijas, ha apuntado que «estas crónicas son una radiografía social, cultural y política de ciertos temas específicos», ya que «cuentan el mundo que estamos viviendo y lo que está sucediendo desde la mirada del cronista hacia el mundo». La escritora de no ficción Eileen Truax ha añadido que «ya van dos generaciones de jóvenes periodistas que entienden que esta es la función del periodismo», ya que «saben que tienes que dedicar más tiempo, guardar información, hasta entender algo que valga la pena explicar». «Saben que, si está bien escrito y el estilo conecta con el lector, la audiencia lo recibe. Además, la diversificación de medios permite crear colectivos, espacios como 5W o Gatopardo, hasta hacer un blog. Hay muchas posibilidades para seguir narrando y contando, ¿no?», ha concluido Truax.